



Guía Un equipo de catedráticos realiza el primer Registro de Arquitectura

¿LOS MEJORES EDIFICIOS ESPAÑOLES DEL SIGLO?

➤➤ El proyecto del Registro de la Arquitectura española fue puesto en marcha por Borrell cuando era ministro de Obras Públicas. ➤ Los primeros puestos los ocupan obras de Sert, De la Sota, Coderch, Fisac y Moneo.

PILAR PARRA

Hace quince años, un equipo de la televisión alemana se desplazó hasta el pueblo de Vegaviana, a 88 kilómetros de Cáceres capital, para hacer un reportaje. Los lugareños no daban crédito a tan importante presencia teniendo en cuenta las escasas visitas que recibían, y menos aún de extranjeros. Lo que no sabían es que esos alemanes, cámara en ristre, les iban a descubrir que su pueblo era una "joya de la arquitectura europea". Los más espabilados comenzaron a tirar del hilo y a investigar la procedencia del lugar. Y vieron que se debía a la ingente labor llevada a cabo entre 1954 y 1958 por el arquitecto José Luis Fernández del Amo para el Instituto Nacional de Colonización.

Años más tarde, en 1990, el alcalde sacó un bando para que los vecinos tomaran ➤



El pueblo de Vegaviana, en Cáceres, y el Museo Guggenheim, en Bilbao, dos formas de entender la arquitectura. Cada una en su tiempo fueron rompedoras y son reconocidas por todos los expertos

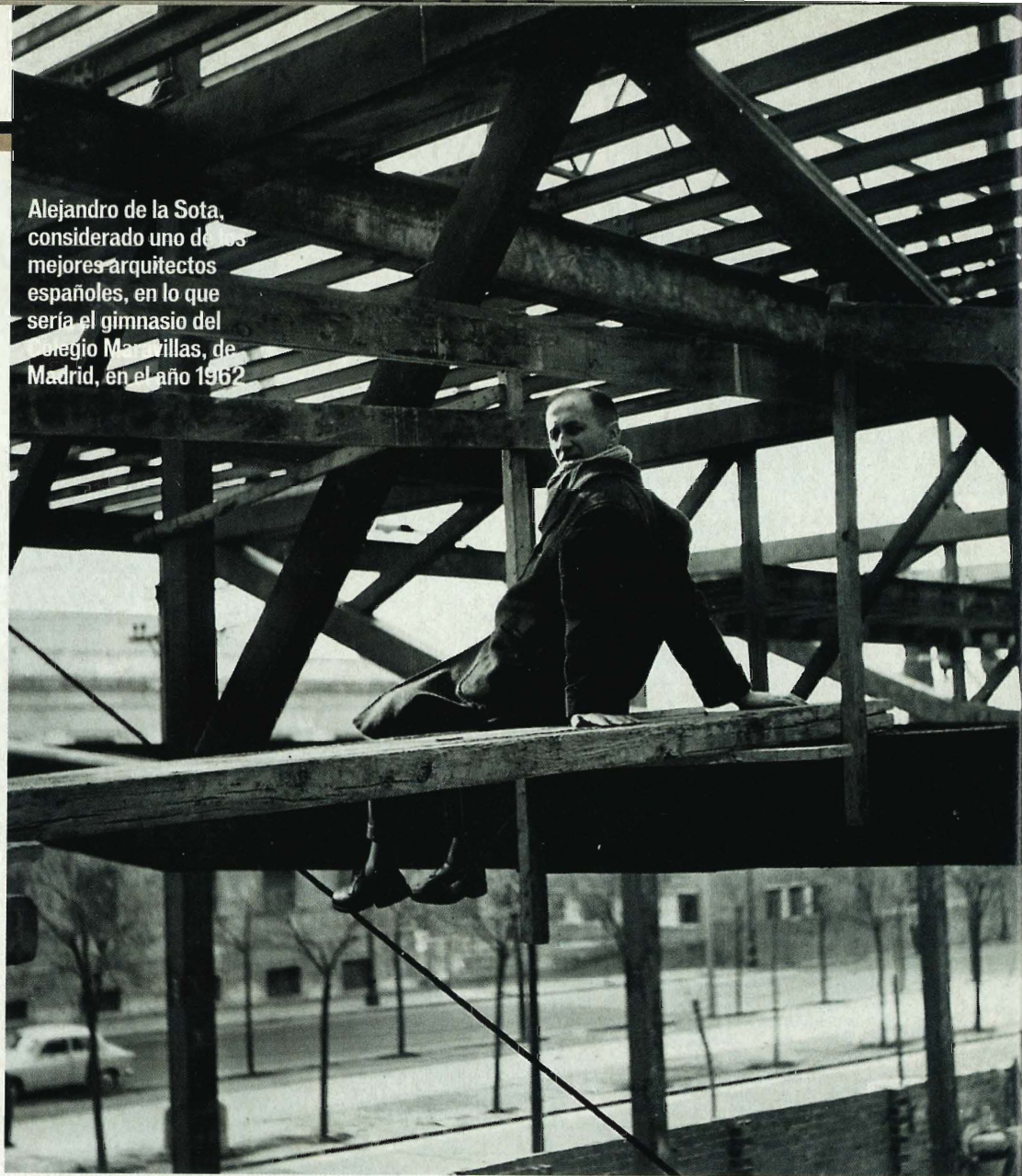
➤ conciencia del valor artístico que tenía el pueblo. Invitaron al arquitecto a leer el pregón de las fiestas y le dedicaron una plaza en cuya placa figura: "José Luis Fernández del Amo, autor del pueblo de Vegaviana".

Para este mismo organismo haría también el pueblo de Cañada del Agra, en Albacete, y el de San Isidro de Albatera, en la provincia de Alicante. Estas urbanizaciones -junto a otras tan destacadas como las del pueblo de Esquivel, en Sevilla, realizada por el arquitecto Alejandro de la Sota o la de los pueblos de La Vereda, en Córdoba; Miraerlío, en Jaén, y Cerralba, en Málaga- formaban parte del proyecto franquista de crear poblados colonizados con el fin de cubrir tierras baldías.

A descubrir

"España dispone de uno de los más esplendorosos patrimonios históricos edificados, algo que prácticamente, salvando a los especialistas, se desconoce. Pero todavía es menos sabido que nuestro país es hoy uno de los focos de creatividad arquitectónica del planeta", comenta Raúl Rispa, especialista en arquitectura y editor de Tanais Ediciones. Esta editorial ha realizado, junto al Ministerio de Fomento, la *Guía de Arquitectura España 1920-2000*, el primer Registro de Arquitectura que se hace en nuestro país. El proyecto fue iniciado cuando el Ministerio era de Obras Públicas y su titular, José Borrrell. "Es la primera vez desde que en el XIX se decretara inventariar el patrimonio arquitectónico español hasta el último intento a finales de los 70 que se logra ejecutar -comenta Rispa-. En los 70 se pateaban las calles en busca de información, nosotros hemos realizado un amplio análisis documental desde casa de una forma virtual". Dentro de unos meses se podrá consultar esa base de datos en CD-ROM. "La guía aparece en un momento en el que hay demanda de arquitectura moderna. La gente

Alejandro de la Sota, considerado uno de los mejores arquitectos españoles, en lo que sería el gimnasio del Colegio Maravillas, de Madrid, en el año 1962



Pabellón alemán en la Exposición Internacional de 1929, de Mies van der Rohe, reconstruido en 1980

está deseosa de saber si el Museo Guggenheim o las Torres de KIO son obras buenas o malas. La prueba de este interés es que en la pasada Feria del Libro de Frankfurt la compraron en cinco países: Francia, Alemania, Italia, Inglaterra y Holanda", dice Raúl Rispa.

Un equipo de catedráticos ha estudiado y valorado los casi ochocientos edificios seleccionados en la guía. De ahí salen los mejores arquitectos: Alejandro de la Sota, José A. Coderch, José Luis Sert, Miguel Fisac y Rafael Moneo. En el Comité de Expertos figura el inglés Peter Buchanan, crítico e historiador de arquitectura, y los profesores Antón Capitel, Pedro de Llano y Susana Landrove, entre otros.

La dirección científica del proyecto corre a cargo de Guillermo Vázquez Consuegra, autor de una de las obras más emblemáticas de la Expo '92, el Pabellón y Torre de la Navegación, adquirida por unos empresa-

RESPETADOS Y ADMIRADOS

ARQUITECTOS QUE CREAN ESCUELA

Tienen el mayor número de obras colocadas en los primeros puestos de la "Guía de Arquitectura".

ALEJANDRO DE LA SOTA

Nunca le concedieron la Cátedra de la Escuela de Arquitectura de Madrid, donde daba clases; sin embargo, es el arquitecto que más escuela ha creado. Ha sido uno de los que más ha apostado por los valores del Movimiento Moderno. Entre sus obras más sobresalientes destacan el Gimnasio del Colegio Maravillas, de Madrid, y el Gobierno Civil de Tarragona. Murió hace dos años. Tiene tres obras entre las diecisiete más destacadas del siglo XX.

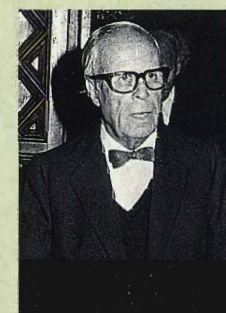
JOSÉ LUIS SERT

Su "ópera prima" fue la Casa Duclós (1929), en Sevilla, orientada de forma completamente desinhibida a los principios "corbusianos". Hizo el Pabellón de la República en la Expo de París, en 1937, y fue uno de los talentos huidos de España tras la Guerra Civil. Su obra

y su talento son más admirados y reconocidos en el extranjero que en su tierra. A principios de los sesenta Sert promovió la urbanización Can Pep Simó, en Santa Eulalia del Río (Ibiza).

JOSÉ A. CODERCH

La mayoría de su obra se desarrolla en Cataluña y Baleares, como el Hotel del Mar, de Calviá, en Mallorca, o el Complejo de Edificios en el solar de las cocheras en Sarriá, Barcelona. José A. Coderch, que murió en 1984, realizó una amplia obra en colaboración con Manuel Valls, y alguna figura entre las mejores del siglo XX, como la Casa Ugalde.



José Luis Sert

MIGUEL ÁNGEL FISAC

Una de sus obras maestras en el arte de edificar iglesias -que cultivó con especial intensidad y acierto- es el Colegio Apostólico



Miguel Ángel Fisac

de los Padres Dominicos, en Valladolid. Es uno de los arquitectos cuya obra se destaca más en la "Guía de Arquitectura. España 1920-2000". También figuran como obras a reseñar el Antiguo Edificio IBM y el centro de Formación del Profesorado de Enseñanza Laboral, ambas en Madrid.

RAFAEL MONEO

Es, junto a Sáenz de Oiza, uno de los arquitectos más nombrados y reconocidos de la arquitectura española actual. Cuenta con una amplia obra artística entre la que destacan, además del Museo Nacional de Arte Romano, de Mérida, el Palacio de Congresos y Auditorio Kursaal, en San Sebastián. Moneo mantiene vivo el espíritu artístico de las nuevas generaciones de arquitectos, entre los que figuran Cruz Ortiz, Vázquez Consuegra, Torres Tur, Manterola y Fernández Troyano, entre otros.

rios para montar un almacén destinado a stock de ropa. El arquitecto está indignado. "En la Feria de Sevilla me enteré de que acaba de ser adquirido por unos empresarios. Cualquier día paso por el Pabellón y veo que están vendiendo hamburguesas o calcetines. Es un despropósito y un despilfarro que después de gastarse cerca de 5.000 millones de pesetas lo vendan en estas condiciones. Lo lógico hubiera sido convertirlo en un Museo de la Navegación", dice.

Durante dos años, el Comité de Expertos seleccionó, a partir de 8.000 registros, 767

EL MUSEO GUGGENHEIM SE HA CONVERTIDO EN LA OBRA MÁS ROMPEDORA DE LA ACTUALIDAD

obras, asignando a cada una de ellas un nivel jerárquico de calidad entre las que ya son monumentos hasta las viviendas sociales de calidad, pasando por puentes, palacios de congresos, teatros, sedes de bancos o presas. De todos los estilos, en toda España y de todos los autores. Entre éstas, diecisiete consiguieron la mayor calificación; "es la máxima por la unanimidad de todos los miembros del jurado, esas diecisiete son las incuestionables", afirma Raúl Rispa. "Pero son sus elegidos", comentan algunos. "¿Por qué esos y no otros, quiénes son ellos para elegir?", preguntan otros. Nadie quiere dar nombres, pero la polémica está servida.

Las fundamentales

Entre las obras *incuestionables* figuran el pueblo de Vegaviana, el Museo Guggenheim (antes de su inauguración, la obra del californiano Frank O. Gehry se convertía ya en símbolo de Bilbao) y el Pabellón alemán en la Exposición Internacional de 1929, celebrada en Barcelona. Mies van der Rohe fue

el artista que diseñó este pequeño edificio de travertino, vidrio y mármol, destinado exclusivamente al saludo oficial de las autoridades alemanas al Rey Alfonso XIII en la inauguración. Una vez finalizada la Exposición Universal, el Pabellón alemán fue desmontado. Considerado uno de los actos fundacionales del Movimiento Moderno, su reconstrucción, idéntica al original, llegó en 1980 con el arquitecto Oriol Bohigas como concejal de Urbanismo de Barcelona. El proyecto se encargó a Ignasi de Solà-Morales, Fernando Ramos y Cristian Cirici. Es una de las obras más visitadas de la Ciudad Condal. ➤



La sede del gobierno civil de Tarragona fue hecha en el franquismo

IMPRESINDIBLES

OBRAS DEL MÁS ALTO NIVEL

- PABELLÓN ALEMÁN EN LA EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE 1929. Miles van der Rohe. Barcelona, 1928-29. Solá-Morales/Ramos/Cirici. 1980.
- CLUB NÁUTICO DE SAN SEBASTIÁN. 1929. José Manuel Aizpurúa/Joaquín Labayen.
- EDIFICIO DE VIVIENDAS EN LA CALLE MUNTANER, 342-348. Barcelona, 1930-31. José Luis Sert.
- DISPENSARIO ANTITUBERCULOSO. Barcelona, 1934-38. Sert/Torres Clavé/Subirana.
- PUEBLO DE ESQUIVEL. Alcalá del Río, zona del Viar. Sevilla, 1948-52. Alejandro de la Sota.
- EDIFICIO DE APARTAMENTOS EN LA BARCELONETA O CASA DE LA MARINA. Barcelona, 1951-54. José A. Coderch/Manuel Valls.
- CASA UGALDE. Caldes d'Estrac (Barcelona), 1951-52. José A. Coderch/Manuel Valls.
- PUEBLO DE VEGAVIANA. Cáceres, 1954-58. José Luis Fernández del Amo.
- GOBIERNO CIVIL DE TARRAGONA. 1954-57. Alejandro de la Sota.
- GIMNASIO DEL COLEGIO MARAVILLAS. Madrid, 1960-62. Alejandro de la Sota.
- BANCO DE BILBAO (hoy BBV, Banco Bilbao Vizcaya). Madrid, 1971-81. Francisco Javier Sáenz de Oiza.
- PLAZA DEL TENIS. San Sebastián, 1975-76. Luis Peña Ganchegui.
- PUENTE SANCHO III EL MAYOR. Autovía A-15 de Navarra, cercano a Castejón. Navarra, 1976-78. Leonardo Fernández Troyano/Javier Manterola (ingenieros). Carlos Fernández Casado, S. L.
- MUSEO NACIONAL DE ARTE ROMANO. Mérida (Badajoz), 1980-85. Rafael Moneo.
- VELÓDROMO DE HORTA. Barcelona, 1983-84. Esteve Bonell/Francesc Rius.
- PALACIO DE CONGRESOS Y EXPOSICIONES. Salamanca, 1985-92. Juan Navarro Baldeweg.
- MUSEO GUGGENHEIM. Bilbao, 1991-97. Frank O. Gehry.



El Banco de Bilbao, hoy BBV, y el Palacio de Congresos y Exposiciones de Salamanca, entre las mejores obras

➤ En la provincia de Barcelona se encuentran dos de las obras emblemáticas de la arquitectura de este siglo y ambas realizadas por el tándem Coderch/Valls: el edificio de Apartamentos en la Barceloneta o Casa de la Marina, y la Casa Ugalde, en Caldes d'Estrac. Ésta es, según los expertos, "uno de los ejemplos más claros y un importante signo del renacimiento de la arquitectura moderna tras los oscuros años del academicismo impuesto por el régimen de la posguerra". La Casa Ugalde, fotografiada hasta la saciedad por Catalá-Roca, fotografía clave para la arquitectura catalana de los 50 y recientemente fallecido, ha sido adquirida por la familia Amat, propietaria de la tiendas Vinçon de Barcelona y Madrid.

La capital guipuzcona cuenta con dos

LOS ALEMANES "DESCUBRIERON" EL PUEBLO DE VEGAVIANA Y LOS JAPONESES, EL GIMNASIO DE DE LA SOTA



obras emblemáticas: la Plaza del Tenis y el Club Náutico. La Plaza del Tenis fue la segunda intervención de Luis Peña en el espacio urbano donostiarra después de haber ejecutado con inteligencia la Plaza de la Trinidad en 1963. El Ayuntamiento le encargó organizar el solar situado al final del Paseo del Tenis para que sirviera de escenario al grupo escultórico de Chillida *Peine del Viento*. El Club Náutico es considerado una de las obras españolas más importantes del Movimiento Moderno. José Manuel Aizpurúa recibió el encargo cuando tenía 25 años. El 18 de julio salió de Madrid y un día después fue fusilado por los republicanos.

Valorado fuera

En Vegaviana fueron los alemanes y en Madrid, los japoneses. Llegan a Barajas y cogen un taxi hasta la calle Joaquín Costa, 21. Allí está el Gimnasio del Colegio Maravillas, que junto al Gobierno Civil de Tarragona son las dos grandes obras maestras de Alejandro de la Sota, que encabeza la lista de autores de las diecisiete piezas maestras que aparecen en la Guía. De la Sota es uno de los artistas más significativos de este siglo y, sin embargo, jamás se le concedieron en profundidad su labor, ni siquiera le concedieron la cátedra de la Escuela de Arquitectura de Madrid, donde impartía clases. **T**